

Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)
- [Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)
- [Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Geneviève Bourrely](#)



Ciné-news AGEPT

" Créer le lien "

L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2 minutes

Bonne année chers adhérents, chers amis,

Malgré les annonces du chef du gouvernement qui se renouvellent régulièrement, sans éclaircie pour les cinémas qui ont perdu en 2020 près de 70% d'entrées par rapport à 2019, et pour tous les lieux culturels, il est de notre devoir de survie de croire en l'avenir.

Depuis plus de 30 ans notre association est intégrée dans ce territoire, alors oui, nous réfléchissons à des solutions alternatives qui permettront les échanges et la diffusion des œuvres artistiques, et apporteront espoir à nous bénévoles qui voulons rester curieux.

Comme les artistes qui continuent de répéter et de travailler sur de nouveaux spectacles pour être fin prêts dès que les théâtres auront l'autorisation de rouvrir, notre association travaille actuellement avec le service culture de la médiathèque André Chanson d'Aigues-Mortes sur la possibilité de créer un partenariat. Cette offre de l'AGEPT, qui tout en s'intégrant dans la programmation culturelle et thématique du lieu, permettrait une ouverture à de nouveaux publics pendant les travaux du Cinéma Marcel Pagnol et nous l'espérons, au-delà. Nous vous en parlerons dans un prochain Ciné-News.

Assurer la nourriture de l'esprit, telle est notre quête. L'AGEPT ne peut s'endormir : nous sommes comme ces comédiens qui continuent ensemble de préparer l'avenir. Ce numéro 4 de notre bulletin de Ciné-news est encore une fois la preuve que vous tous, membres, amis, souhaitez partager cette culture cinématographique qui fait l'essence même de notre association.

Bonne lecture, restons curieux, et continuez à prendre soin de vous.



Frédéric Vallat

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

ENTRETIEN AVEC JEREMY BANSTER

Temps de lecture : 8 minutes

Comme vous le savez, le 24ème Festival du Court Métrage d'Aigues Mortes a hélas été reporté, espérons en juin 2021. Les cinq jurés professionnels Jeremy Banster, Gérard Corporon, Françoise Decaux-Thomelet, Guilhem Pstratz, Joachim de Vasselot nous ont tous assurés de leur présence dès que le Festival pourra se tenir.

Aussi, afin que vous connaissiez un peu mieux ces femme et hommes, nous allons les rencontrer (mode covid) et vous relater dans les pages de Ciné-news nos entretiens.

*Aujourd'hui c'est une interview de **Jeremy Banster**, que nous vous proposons. Vous avez été très nombreux en janvier 2020 à échanger avec lui lors de la soirée au profit des sauveteurs en mer, à l'occasion de la sortie du court-métrage " Cheyenne " réalisé par Gérard Corporon.*

AGEPT : Jeremy vous êtes chaque soir depuis 2018, **Julien Bastide**, dans la série quotidienne de France 2 " **Un si grand soleil** ". Un quadra, chef d'entreprise dynamique, marié, père de deux ados, confronté aux dures réalités de la vie.



Crédit Photo : Service photo/France 2

Mais ce n'est qu'une facette de votre carrière. Depuis vos études à l'École supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, en 1995, vous avez fait tellement de choses : Comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision, mais également scénariste, metteur en scène, réalisateur, producteur, aventurier, engagé pour la planète..., Vous êtes un boulimique du travail.... Alors parlez-nous des grandes étapes de votre carrière, ce que vous aimez dans ce métier et dites-nous quel est votre moteur.

Jeremy Banster : Mon moteur est tout simplement la **transmission**, je me mets au service d'un sujet, d'un personnage, d'un texte, d'un message, d'une cause, que ce soit en tant qu'acteur, réalisateur, auteur ou producteur puis je raconte cette histoire. Quand je souhaite qu'un sujet voit le jour, peu importe la casquette que j'endosse, le but étant que le projet aboutisse ...

Mon premier souvenir marquant est la **pièce de théâtre MONTERRAT** d'**Emmanuel Roblès**, nous étions 11 comédiens, avions une vingtaine d'années, je jouais le rôle de Montserrat, un officier espagnol pendant la guerre civile au Venezuela, et je faisais la mise en scène. Nous avions

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)

répété au théâtre de l'Odéon à Paris, puis nous l'avons joué en tournée, en festivals, c'était une période magnifique.

Ce spectacle c'est ce que j'aime faire, rassembler des amis talentueux autour d'un projet qui a du sens, qui a une résonance dans l'histoire, dans l'actualité et lui donner une dimension humaine, contemporaine et artistique et si le succès est là, c'est fabuleux, c'était le cas sur ce spectacle. J'ai par la suite monté ma propre société de production, **Cantina Studio**, avec deux de mes amis, Olivier Compère et Fabien Montagner, j'ai commencé par réaliser mes premiers court-métrages. Cette société me permet de développer des projets qui nous touchent personnellement, d'aborder des histoires comme la Shoah, et de défendre des idées qui nous semblent nécessaires aujourd'hui, comme l'environnement. Nous tendons aussi bien vers la fiction que vers le documentaire. Nous tournons actuellement **LE CRI DES GOELANDS**, un film réalisé par **Gisèle Casabianca**, sur le **traitement des déchets**.

AGEPT : Quel est votre meilleur souvenir de tournage, de scène ?

Jeremy Banster : Sans aucun doute celui de mon film, **LA VIE PURE**, un biopic tiré de la vie de l'explorateur français **Raymond Maufrais** que j'ai tourné en Amazonie, chaque jour nous accomplissions un petit miracle et je remerciais mon équipe à chaque fin de journée de tournage et mes comédiens à chaque seconde. Leur détermination, leur professionnalisme malgré les obstacles quotidiens, la grippe H1N1, le paludisme, les tempêtes tropicales, les blessures, la vie en autarcie en forêt amazonienne primaire pendant plusieurs semaines, coupés de tout et des nôtres, j'ai eu la chance d'avoir une équipe d'aventuriers avec moi, on est soudé pour la vie. C'est dans le partage et le collectif qu'on forge les beaux projets, les grandes œuvres, qu'on peut peut-être ouvrir un nouveau layon et laisser une trace ... Seul on n'est rien.



S'il y avait une scène, je parlerais d'une séquence où le personnage de **Raymond Maufrais**, interprété par Stany Coppet, rampe au rythme d'un paresseux sur un énorme tronc d'arbre en forêt, il semble à cet instant revenu à l'état animal ; je lui avais demandé de se déplacer très lentement, presque au ralenti, avec ce léger mouvement de balancier d'avant en arrière. L'homme était infiniment petit et vulnérable dans cette forêt amazonienne. Ce plan large, ce cadre résume et reflète exactement le film que je voulais faire.

AGEPT : Les collégiens sont aussi lecteurs de notre Newsletter, dites-nous comment est née votre vocation, quels conseils donneriez-vous à ceux



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrelly](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

qui voudraient se lancer dans une carrière du spectacle ou de l'image ?

Jeremy Banster : C'est un **métier de passion**, il faut y venir pour de bonnes raisons et avec humilité. Le but n'étant pas la célébrité bien évidemment mais l'incarnation, le récit, la narration. Il faut avoir envie de raconter de belles histoires et avoir un angle de récit personnel. C'est ce que je faisais dès l'âge de 8 ans, tous les vendredis soir chez ma grand-mère, mes cousines et mes cousins ont été mon premier public : j'inventais des histoires issues de mon imagination, des histoires qui faisaient peur, ils attendaient le vendredi suivant avec impatience pour avoir la suite Ce fut un réel déclencheur pour moi ... Aujourd'hui je le sais.

AGEPT : **Est-ce que, malgré la diversité de sujets, de situations, de rencontres avec de nombreux comédiens, tourner une série aussi longue et qui vous prend beaucoup de temps qu'" Un si grand soleil " ne risque pas de vous lasser ? Vous reste-t-il du temps pour faire autre chose ? et n'est-ce pas un handicap pour jouer d'autres rôles ?**

Jeremy Banster : La lassitude peut venir à tous moments en effet, je fais tout pour ne pas tomber dans la facilité, je me pose sans cesse des questions sur mon personnage, je le malaxe, je lui désobéis de temps en temps pour mieux le sentir, le comprendre, l'incarner, le rendre encore plus humain, plus touchant. En ce moment, mon personnage évolue, reste à savoir ce qu'il va devenir, les scénaristes le savent certainement, moi non, je pense qu'ils savent exactement ce qu'ils vont en faire et qu'ils ont déjà en tête le parcours à venir de mon personnage, j'attends donc la suite de la saison 3 avec impatience pour voir où ils vont l'emmener. L'écriture est le nerf de la guerre ou plutôt l'Art de la guerre comme dirait Sun Tzu. Cette série est un grand succès, elle restera pour moi une étape importante et un excellent souvenir. J'y ai rencontré des amis, et de grands professionnels avec beaucoup de talent. Et par-dessus tout, j'ai et je garderai énormément d'affection pour ce personnage de Julien Bastide. Sa relation aux siens, ses failles, sa manière d'assumer ses fautes tout en gardant sa ligne de conduite me plaît beaucoup. Il n'est



Crédit Photo : Service photo/France 2

pas parfait. J'aime vraiment ce mec.

Et oui, j'essaie d'isoler du temps pour mener à bien d'autres projets qui me tiennent à cœur, ou **soutenir des causes qui me sont proches, comme la violence faite aux femmes, aux enfants, le handicap, le monde hospitalier et le personnel soignant.**

AGEPT : **Pouvez- vous nous parler de votre actualité, de vos projets, de vos priorités**

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

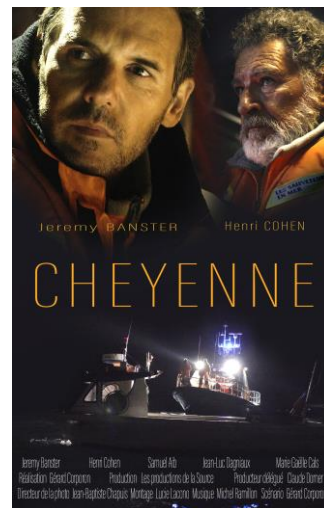
[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Jeremy Banster : Je commence le 28 janvier prochain, le tournage d'un unitaire pour **France 3, MEURTRE SUR LES ILES DU FRIOUL**, le scénario est d'une grande qualité, on part pour cinq semaines de tournage à Marseille, je partage l'affiche de ce téléfilm avec **Francis Huster**, avec qui je suis très heureux de travailler, il a un sens très aigu de la situation et a l'habitude de se confronter à de grands textes, on est sans cesse dans le travail, dans la recherche de nos personnages en permanence. On explore ensemble et c'est vraiment très agréable. C'est aussi ma façon de travailler. La réalisatrice **Sylvie Ayme** a aussi beaucoup de talent, ça se sent qu'elle aime les acteurs, c'est même assez viscéral chez elle et c'est aussi une boulimique de travail, ça tombe bien. Enfin, il n'y a pas de belles aventures cinématographiques ou télévisuelles sans de grands producteurs, **Sabrina Agresti Roubache et Stephan Kalb** sont plus qu'à la hauteur. Ils sont fantastiques dans leur approche du projet, ils sont dans le partage et d'un soutien permanent. Vous y ajoutez les équipes de **France 3 Marseille** et le pôle fiction de **France Télévisions**, et c'est une équipe de choc !



Quel que soit mon rôle, ma priorité aujourd'hui est de me mettre au service d'histoires qui m'inspirent, qui me transportent et me traversent humainement, qui déclenchent chez moi des « accidents » émotionnels. Comme le dit Paul Valéry, « Être ému, c'est après tout, être envahi ... C'est céder à l'étranger, être manœuvré, chassé et voir se rompre cette partie de soi qui sépare le soi du non-soi, le possible et le libre, le net du confus ... »

AGEPT : Dans notre pays qui possède un des plus grands nombres de salles de cinéma au monde, comment voyez-vous l'avenir du cinéma au regard des nouvelles façons de visionnage des films : domicile, plateformes, tablette, portable...Quelle place sera donnée aux salles de cinéma dans cette nouvelle configuration ?

Jeremy Banster : Le cinéma restera toujours le cinéma, tout comme le théâtre d'ailleurs, aller s'enfermer dans une salle de spectacle ça n'a rien d'anodin, c'est un choix, un engagement, et ce encore plus aujourd'hui, à nous de faire preuve de résilience en cette époque bouleversée, et d'actes de résistance, **la culture dans sa diversité est le signe d'un pays en bonne santé**, c'est donc à nous de la préserver et de résister. **Je suis certain que nous retournerons très bientôt dans les salles obscures.** Pour ce qui est des plateformes, ça ouvre d'autres possibilités, les projets sont donc multiples et multipliés, c'est très bien pour nos métiers. L'un ne doit pas nuire à l'autre, au contraire, ça doit créer une émulation, c'est un moteur de synergie.

AGEPT : Dernière question : avec un emploi du temps aussi chargé, pourquoi avez-vous accepté d'être juré de notre Festival Écran Libre ?

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Jeremy Banster : Parce que je fonctionne à l'instinct, quand nous nous sommes rencontrés, j'ai très vite compris que vous étiez des passionnés. La grandeur d'un festival ne se mesure pas à la longueur de son tapis rouge mais plutôt aux personnes qui lui donnent vie. Et puis j'aime découvrir des films, des talents, ceux d'aujourd'hui et de demain, découvrir des univers et des narrations nouvelles. J'aime aussi échanger avec le public, d'ailleurs la projection du film CHEYENNE lors de la soirée sur les sauveteurs en mer, de mon ami **Gérard Corporon**, était un très beau moment de partage avec le public, la salle était pleine, et j'en garde un très beau souvenir. Et puis j'ai toujours autant de plaisir à revenir dans cette très belle ville d'Aigues-Mortes.

Un grand merci Jérémy, c'est un bonheur de vous avoir rencontré, nous vous connaissons un peu mieux maintenant

Toute l'équipe de l'AGEPT vous souhaite une très belle année 2021 et vous dit à bientôt pour le Festival Écran Libre

Propos recueillis par Alain Perthuis

Les News de l'AGEPT

AIGUES-MORTES DÉCORS DE CINÉMA

Temps de lecture : 4 minutes

*La ville et les remparts d'Aigues-Mortes ont fait l'objet de nombreux tournages de cinéma. **Julien Amouroux**, membre éminent et de longue date de l'AGEPT revient pour vous sur quelques films dans lesquels des scènes ont été tournées dans notre belle cité médiévale.*



En 1918, le cinéaste lunellois **Louis Feuillade** tourne à Aigues-Mortes « **Vendémiaire** », qu'il réalisa dans le cadre d'une série de films sur l'effort de guerre. L'histoire se déroule en septembre 1918 et raconte comment un ex-capitaine, blessé de guerre et aveugle, recueille dans son domaine des réfugiés que la guerre a chassés de leurs foyers.

En 1928, c'est **Jeanne d'Arc** qui venait chasser les Anglais à Aigues-Mortes

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

pour illustrer le siège d'Orléans. C'est précisément pour les plans des murailles externes que le réalisateur, **Marco de Gastyne**, utilisa les remparts sud pour figurer l'assaut dans le film « *La Merveilleuse Vie de Jeanne d'Arc* », fille de Lorraine. De nombreux autres plans furent tournés à Carcassonne. Pour interpréter Jeanne d'Arc, une jeune fille de 16 ans a été choisie parmi plus de 1000 candidates, il s'agit de **Simone Genevois**, dont le jeu est remarquable pour un film qui a, pendant longtemps, été oublié dans l'histoire du cinéma. Vous pouvez voir ce film en cliquant [ICI](#). Pour voir Aigues-Mortes mettez le curseur de lecture sur 53mn19, 53mn40 et 57mn30.

En 1958, *Moi et le colonel*, une comédie américaine de **Peter Glenville** narre les mésaventures, au cours de la deuxième guerre mondiale, de Jacobowsky, un réfugié juif, qui fuit les nazis avec un officier polonais aristocratique et antisémite qui tente de faire parvenir des papiers en Angleterre. Jurgens apprend à apprécier Jacobowsky, malgré leur compétition pour la même femme, et ensemble ils déjouent leurs poursuivants.

De nombreux plans furent tournés dans le Gard dont un sur **la place St Louis** où l'on voit **Danny Kaye** (interprète de Jacobowsky) débarquer d'une voiture devant **le bar l'Express**, puis un convoi allemand avec véhicules et blindés traverse la place sous le regard des villageois.

Danny Kaye a obtenu le **Golden Globe du meilleur acteur** dans une comédie pour ce rôle et le film fut nommé dans la catégorie de la meilleure comédie. Le film est disponible [ICI](#). Pour voir Aigues-Mortes mettre le curseur de lecture sur 2mn14 :



Parmi les courts métrages, on peut citer « *La femme qui flottait* » de **Thibault Langvillar** en 2012 (bande annonce disponible [ICI](#)) et le mémorable « *Gabin le mime* » de **Cyril Rigon** en 2011 avec **Gérard Depardieu** et **Catherine Murino** dont les magnifiques décors étaient installés remparts sud (film complet [ICI](#))



Certains parmi vous ont peut-être vu comédiens et techniciens dans les rues, sur les remparts et dans les tours du monument, au cinéma Marcel Pagnol d'Aigues Mortes, le samedi 9 octobre 2020, à l'occasion du tournage de "*L'amour cinéma*", le dernier court-métrage de **Gloria Rodenas**. Un film présenté en compétition au "**48 Hour film Project**" et que nous aurons prochainement le plaisir de voir à Aigues-Mortes.

D'autres longs métrages ont eu des scènes tournées

à Aigues-Mortes :

[L'édito de Frédo](#)[Entretien avec Jeremy Banster](#)[Les News de l'AGEPT](#)[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)[Les News Ciné](#)[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)[Le Quizz cinéma](#)[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

- « **Histoire d'O** » (1975) du réalisateur **Just Jaeckin** a qui l'on doit Emmanuelle (Article paru dans le journal [l'Express](#) " Sur le tournage d'Histoire d'O ")
- « **Mauvaise fille** » de **Régis Franc** (1985) avec **Daniel Gélin, Yvan Attal, Laurence Pernel** et **Christian Vadim** (film qui se déroule entre la Camargue et Marseille)
- **Après la guerre** de **Jean-Loup Hubert** en 1989 avec **Romane Bohringer** et **Martin Lamotte**
- **Conte d'Automne** (1998) d'Éric Rohmer.

Enfin des séries tv ont pris comme décors la cité médiévale. Dans le genre historique, il y eu « **Thibaud ou les croisades** » à la fin des années 60 avec **André Lawrence** (acteur américain qui était doublé), **Raymond Meunier** ou encore **Pierre Arditi**.

Mais Aigues-Mortes inspire également les intrigues policières comme dans « **Crime à Aigues-Mortes** » en 2015 (film tv que l'on peu voir [ICI](#)). La série « **Tandem** » en 2018 (épisode 11 de la saison 3 : Le chemin des Templiers) ou encore la mini-série « **Le secret d'Elise** » en 2016 avec **Hélène de Fougerolles** et **Bénabar**.

Cette liste de films est certainement incomplète, alors si vous en connaissez d'autres n'hésitez pas à nous en faire part. Et si vous avez été figurants ou bien si vous avez joué dans un film tourné à Aigues-Mortes racontez-nous votre expérience. Nous en parlerons dans un prochain Ciné-news AGEPT

Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie

Temps de lecture : 2 minutes

Comme nous vous en avons parlé dans Ciné-News AGEPT N° 1, les séances de travail des réalisateurs avec les élèves se sont terminées lundi 18 janvier. Pour la plus grande satisfaction des intervenants, des élèves de Stéphanie Roux, professeure, ainsi que de Monsieur Guyot Proviseur.

Nous reviendrons plus longuement dans un prochain numéro, mais pour aujourd'hui quelques mots sur le déroulé.



Lors de la première séance, les réalisateurs ont travaillé avec les élèves autour de la thématique du concours « **le harcèlement au collège** » avec comme thème : **que faut-il faire pour que ça n'arrive pas ?** Puis travail sur le scénario en écrivant des voix off sous forme d'Haïku, 9 séquences ont été écrites. Travail sur les métiers du cinéma qui contribuent à la

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quiz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

réalisation d'un film, mise en scène, repérage, ce qu'on peut ressentir à travers l'œil de la caméra. Préparation du tournage avec répartition des rôles qui intéressaient les élèves pour que tous puissent prendre part au tournage.



Enfin, 2 demi-journées ont permis de tourner le film avec les élèves. Ils ont ainsi pu expérimenter l'enregistrement de voix off, le jeu d'acteur, la lumière, le cadre, la prise son, la mise en scène, la figuration...

Et maintenant l'équipe de No Smoking production réalise la post production (montage, son, musique originale, étalonnage, effets spéciaux...) afin de livrer le film pour le concours au mois de février prochain !

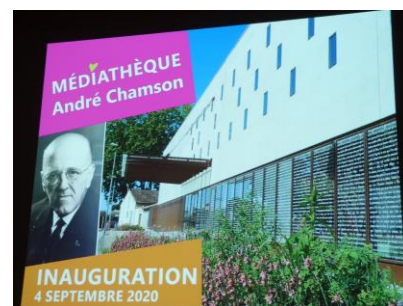
Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue

Temps de lecture : 2 minutes

En cette période de fermeture des salles de cinéma, et plus particulièrement de la salle Marcel Pagnol à Aigues-Mortes, qui elle restera fermée pour travaux jusqu'à au minimum début juin 2021, nous avons rencontré **Anne Pernet, Chef de Service Culture des Médiathèques en terre de Camargue**. Nous avons travaillé ensemble sur un possible partenariat entre l'AGEPT et la Médiathèque à travers des Projections de l'AGEPT à la Médiathèque.

Ainsi, dès que l'accès à l'amphithéâtre de 90 places de la Médiathèque sera possible et en fonction des disponibilités de la salle, nous aurons, dans un premier temps, le plaisir de vous proposer les films programmés dans le cadre du mois du Doc en novembre dernier (films que la covid ne nous a pas permis de diffuser au cinéma).

Nous prévoyons également pour les élèves du collège (et nous espérons pour leurs parents, dès l'ouverture des salles) la projection du film actuellement en cours de réalisation sur le **harcèlement au collège**.



Peut-être ne le savez-vous pas mais l'adhésion **aux Médiathèques en Terre de Camargue** (Aigues-Mortes, Le Grau du Roi, Saint Laurent d'Aigouse) est **gratuite** pour tous les résidents du territoire de la Communauté de Commune. Il suffit de se présenter dans l'une des 3 médiathèques avec une pièce d'identité, et un justificatif de domicile. Cette adhésion offre un

[L'édito de Frédo](#)[Entretien avec Jeremy Banster](#)[Les News de l'AGEPT](#)[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)[Tournage du film sur le harcèlement au collègue Irène Joliot-Curie](#)[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)[Les News Ciné](#)[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)[Le Quizz cinéma](#)[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

catalogue en ligne hors du commun, la possibilité de réserver un document présent sur n'importe quel site ainsi que **des livres sur le cinéma** et **300 DVD** renouvelés 3 fois par an.

Et pour les cinéphiles, cette adhésion inclue un **accès à la médiathèque numérique**. Elle permet de bénéficier d'un service de vidéo à la demande co-édité par Arte VOD et Univers-Ciné. **Chaque abonné peut visionner 4 vidéos par mois**. Retrouver [ICI](#) un article qui résume le service proposé aux adhérents et plus d'information sur le [site internet](#) de la médiathèque.

Les News Ciné

Temps de lecture : 4 minutes

- **Jean-Pierre Bacri n'est plus... Fait chiiiiieeer**

C'était l'éternel ronchon du cinéma, touchant, émouvant et pudique à la fois. Son duo avec **Agnés Jaoui** à crée plusieurs films devenus cultes. Ils ont reçu **4 César** du meilleur scénario. Son grain de voix et son humour sans pareil vont nous manquer.

Jean-Pierre Bacri n'aimait pas se voir à l'écran et n'appréciait pas forcément les applaudissements. Il disait d'ailleurs : *"Je ne comprends pas et ça m'énerve cette manie de la standing ovation. Faut arrêter. Le jour où un mec va trouver un truc contre le cancer, on fera quoi ? Des sauts périlleux ?"*

Nous voulions, pour lui rendre hommage, revenir avec vous sur 4 films à voir ou à revoir dans lesquels Jean-Pierre Bacri a tourné.

Le premier, est l'un de mes favoris. "**Mes meilleurs copains**", de **Jean-Marie Poiré** (1989). Il a fait un flop à sa sortie mais est devenu culte grâce à la télévision. On retrouve dans ce film outre **Jean-Pierre Bacri**,



Christian Clavier, Gérard Lanvin et Jean-Pierre Darroussin.

Tous ces potes se retrouvent le temps d'un week-end dans la maison de campagne de Lanvin avec Bernadette, la chanteuse du groupe qu'ils avaient formé dans leur jeunesse et dont ils étaient secrètement amoureux. Elle est devenue une chanteuse célèbre. Et évidemment le week-end va un peu dégénérer. Ils vont évoquer leurs souvenirs

[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

communs, mais aussi quelques vieilles rancunes...Beaucoup de répliques qui font mouche. Et **Jean-Pierre Darroussin** est magistral.

Le second film était, à l'origine, une pièce écrite par le **duo Jabac** (C'est ainsi qu'**Alain Resnais** surnomait **Jaoui/Bacri**). En 1993 **Philippe Muyl** décide de porter "[Cuisine et dépendances](#)" à l'écran.

On retrouve **Jean-Pierre Darroussin, Sam Karman, Zabou Brethman, et évidemment Agnès Jaoui**. C'est l'histoire d'un couple de bourgeois qui organise un dîner avec des amis perdus de vue. Le parti pris du film est de ne jamais montrer le déroulement du dîner lui-même. Tout se déroule dans la cuisine où, tour à tour, les personnages interviennent pour exprimer leurs sentiments variés.

Bacri a probablement les [meilleures scènes](#) du film. Notamment celle où il s'emporte à sa façon contre le discours majoritaire ambiant.

Autre gros carton au box office de **Bacri**. Le premier film d'**Alain Chabat**, "[Didier](#)" sorti en 1997.

Jean-Pierre Bacri joue un manager de foot et doit garder **Alain Chabat**, un labrador devenu homme. Tout le monde connaît le film et notamment sa [réplique culte](#)

Enfin, nous sommes obligés de terminer par l'incontournable "[Le Goût des autres](#)" d'**Agnès Jaoui** (2000).

Premier film réalisé par **Agnès Jaoui** sur un scénario co-écrit par **Bacri** et premier carton. C'est une comédie tendre et acide sur le déterminisme social et les cloisonnements culturels. C'est peut-être dans ce film qu'il est le plus émouvant. On se souvient tous de la scène où il bute sur la prononciation de "[The](#)" en anglais.

- **Joffrey de Peyrac est avec les anges...**

Robert Hossein nous a quitté à la fin de l'année. Il était né en 1927 à Paris où il a vécu modestement avec ses parents rue de Vaugirard. Revenons rapidement sur son parcours...

Il arrête l'école après le certificat d'études et, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, vivote dans le quartier Saint-Germain-des-Prés, où il croise **Jean-Paul Sartre** et **Boris Vian**. Il cherche à se lancer dans le métier de comédien et, pour cela, suit très tôt des cours de théâtre. Ses débuts sont modestes. Il fait de la



[L'édito de Frédo](#)

[Entretien avec Jeremy Banster](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)

[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)

[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)

[Les News Ciné](#)

[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ... Geneviève Bourrelly](#)



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

figuration mais il obtient son premier succès d'estime à seulement 19 ans grâce à une pièce de théâtre "**Les voyous**" qu'il écrit et met lui-même en scène (déjà).

C'est en 1964 qu'il incarne l'inoubliable **Joffrey de Peyrac** dans ["Angélique, Marquise des anges"](#) et dans trois autres films de la série. Il y en a cinq en tout mais **Robert Hossein** n'apparaît que dans quatre. Souvenez-vous de sa façon sensuelle de caresser les statues et sa facilité pour transformer le plomb en or... C'est un incontournable de la télé à Noël.

Vous pouvez également le voir (ou le revoir) dans ["les Uns et les Autres"](#) de **Claude Lelouch**. Il joue Simon, pianiste Juif qui sera déporté avec son épouse (**Nicole Garcia**) et son fils. Le film est une épopée Lelouchienne. Il retrace l'histoire de trois générations unies par l'amour de la musique et de la danse, de l'entre-deux-guerres aux années 1980. Un film poignant et touchant avec un final époustouflant sur le boléro de Ravel.

Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google....



1. Dans quel film Harold Lloyd est-il suspendu dans le vide aux aiguilles d'une pendule ?
2. Qui est Lucien Cheval ?
3. Dans "Les enfants du paradis", comment s'appelle le personnage joué par Arletty ?
4. Quel est le premier film réalisé par Gérard Jugnot ?
5. Antonio Banderas est de quelle nationalité ?

[L'édito de Frédo](#)[Entretien avec Jeremy Banster](#)[Les News de l'AGEPT](#)[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)[Les News Ciné](#)[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)[Le Quizz cinéma](#)[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)

**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :

1. **Qui sont *L'homme et la femme* de Claude Lelouch, en 1966 ?**
[Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant](#)
2. **Quels sont les deux films français ayant remporté le plus de Césars ?**
[Cyrano de Bergerac](#) et le [Dernier Metro](#) (10 chacun)
3. **Qui est Nino Quincampoix ?**
[Matthieu Kassovitz dans Amelie Poulain](#)
4. **Qui est Roxane dans "Cyrano de Bergerac" de Jean-Paul Rappeneau ?**
[Anne Brochet](#)
5. **Quel acteur joue dans Star Wars, Indiana Jones et Blade Runner ?**
[Harrison Ford](#) (en anglais)

3 questions à ...Geneviève Bourrely

*Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma. Aujourd'hui, **Geneviève Bourrely**. Née à Aigues-Mortes, elle a travaillé en région Parisienne pendant trente ans et est revenue profiter de la retraite dans sa maison familiale situé juste en face du cinéma Marcel Pagnol.*

Temps de lecture : 2 minutes

Quel est votre meilleur souvenir de film en salle ?

Je vous invite à faire un petit tour dans le passé. J'ai passé toute mon enfance dans cette maison familiale en face le cinéma ! Mes parents adoraient le cinéma. Nous y allions le samedi soir et le dimanche après-midi en deuxième matinée et parfois même aux deux matinées ! Il fallait réserver nos places et la propriétaire cochant des cases sur un plan de la salle.

Il y avait d'abord un documentaire, puis les actualités (nous étions loin des chaînes d'info en continu), puis les "réclames", ensuite l'entracte, avec ses chocolats glacés, suivie du film. Une sonnerie annonçait le début. Il nous arrivait d'être en retard et ma mère s'écriait "vite ça sonne !" et en quelques enjambées, hop, nous étions assis quelques secondes après devant le générique. Je me souviens de l'odeur particulière de la salle, du bruit du froissement des papiers de bonbons dans le silence de l'attente impatiente du film pendant l'entracte, surtout si c'était un film à suspense. J'admirais les belles actrices au look "américain" et les acteurs dans leur rôle de sauveur et de séducteur. C'était un



[L'édito de Frédo](#)[Entretien avec Jeremy Banster](#)[Les News de l'AGEPT](#)[Aigues-Mortes décors de Cinéma par Julien Amouroux](#)[Tournage du film sur le harcèlement au collège Irène Joliot-Curie](#)[Partenariat AGEPT – Médiathèque André Chamson en terre de Camargue](#)[Les News Ciné](#)[Hommage à Jean-Pierre Bacri et Robert Hossein](#)[Le Quizz cinéma](#)[3 Questions à ... Geneviève Bourrely](#)**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

cinéma et des films avec des personnages mythiques...

C'est tout cela mon meilleur souvenir de film en salle.

Quel est votre acteur/actrice préférée, dans quel film et pourquoi ?

J'aime bien **Russel Crowe**. Je trouve qu'il a beaucoup de densité. Je l'ai apprécié notamment dans le film " **Un homme d'exception** ". C'est l'histoire vraie d'un professeur d'économie de l'université de Princeton, John Forbes Nash, qui, un jour, comprend qu'il est schizophrène car il dialogue avec des personnages qui n'existent pas.

Comment faire la différence entre la réalité des autres et notre propre réalité qui nous apparaît et émane de notre mental ? Cela m'a rappelé une citation de **David BOHM**, physicien quantique, neuropsychologue et philosophe du 20ème siècle, en évoquant la science. C'est d'actualité...

"La réalité est ce que nous tenons pour vrai, ce que nous tenons pour vrai est ce que nous croyons, ce que nous croyons prend appui sur nos perceptions, ce que nous percevons est lié à ce que nous cherchons, ce que nous cherchons dépend de ce que nous pensons. "

Parlez-nous d'un de vos films favoris :

J'ai été impressionnée par le film " **Les misérables** " de 2019 qui décrit la vie et les difficultés des cités des banlieues. J'avais un a priori croyant que c'était un film bien-pensant qui montrait les habitants de ces quartiers, pauvres victimes de la société, face aux méchants policiers. Eh bien non, ce film est très humain et montre bien l'équilibre fragile et la complexité des situations. Rien n'est tout blanc ou tout noir. Sans parti pris, il nous fait entrevoir le long chemin à emprunter pour pacifier les relations. Mais il est aussi porteur d'espoir.

Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain Ciné-News AGEPT et d'ici là, bonnes toiles...

N'oubliez pas que vous pouvez retrouver chaque semaine la Chronique "Objectif Ciné" de l'AGEPT sur **DELTA FM** (88.9) les **jeudis** et **dimanche** à **11h40** ou quand vous voulez en cliquant [ICI](#)



N'hésitez pas à parler de cette newsletter autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la votre ; elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, cinéphiles, passionnés de l'image animée.

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec DÉSINSCRIPTION en objet à ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr

Membres de l'association ayant participé à ce numéro :

Jean-Marie Amoros, Julien Amouroux, Martine Beriat, Geneviève Bourrely, Marie-Hélène Coll, Alain Perthuis, Frédéric Vallat.

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis, Frédéric Vallat

Conception, Réalisation : Jean-Marie Amoros